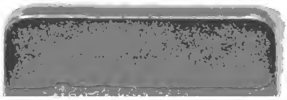
Bavar.
2695
k.-1848

Bavar. 2695 k - 1848



Digitized by Google

<36628319660017

<36628319660017

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Verzeichniß

der

Werke lebender Künstler,

welche

in dem k. Kunst- und Industrie-Ausstellungsgebäude

vom 25. August an

öffentlich ausgestellt sind.

1848.

XII. Kunstausstellung

der königlich bayerischen

Akademie der bildenden Künste.

Die Ausstellung ist ohne Ausnahme täglich von 10 Uhr Vormittags bis 5 Uhr Nachmittags geöffnet.

München 1848.

15 B

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Was die Preise derjenigen Kunstgegenstände dieses Verzeichnisses, welche als verkäuflich angegeben wurden, betrifft, so kann man das Nähere darüber vorläufig im Lokal der Ausstellung, an der Kasse, erfahren.

Digitized by Google

I.

Gemälde und Zeichnungen.

Achenbach, Andreas, aus Cöln, in Düsseldorf.

1. Die pontinischen Sümpfe.

Adam, Albrecht, herzogl. leuchtenbergischer Hofmaler, Staatspension. u. Ehrenmitglied der Akademie.

2. Ein Pferdestall.
3. Desgl.
4. Desgl.

Adam, Benno, in München.

5. Zwei lebensgroße Hunde bei Waffen.
6. Todtes Wild, vom Hunde bewacht.
7. Ein Schimmel im Stall.

Adam, Eugen, in München.

8. Türken mit Pferden am Brunnen in der Gegend zwischen Livno und Cliffa in Dalmatien.

Adam, Heinrich, in München.

9. Der Max-Joseph-Platz in München mit 14 kleineren Prospekten.
10. Das Castel von Trient.
11. Riva am Gardasee.

Ainmiller, Max, Inspektor der k. Glasmalereianstalt in München, Ehrenmitglied der Akademie.

12. Inneres des St. Stephan-Domes zu Wien.

Altmann, Carl, in München.

13. Landleute, vom Gewitter überrascht.

Digitized by Google

Bernatz, Martin, aus Speyer, in München.

14. Landschaft aus dem Lande der Danakil in der Nähe von Tadschura mit dem Dschebel Guda an der habeschinischen Küste.

Boklund, Christoffer, aus Schweden, in München.

15. Schwedischer Trompeter.

Brackeleer, Adrian van, in Antwerpen.

16. Ein Bänkelsänger.
17. Wilddiebe in einem Wirthshause.
18. Der alte Spaßvogel.

Carpentero, Heinrich, in Antwerpen.

19. Der Unterricht des Zeisigs.
20. Die glückliche Ehe.

Coignet, Julius, in Paris.

21. Bergpfad in der Umgegend von Roveredo.
22. Ufer des Nemi-See's in der Umgegend von Rom.

Dagnan, F., in Paris.

23. Bauernhaus zu Interlacken im Berner Oberland.
24. Ansicht von Unterseen im Berner Oberland.

Dürck, Friedrich, in München.

25. Männliches Bildniß.

Eberhard, Jacob, aus Rhodt in der Rheinpfalz, in München.

26. Des Königs Gustav Adolph Dankgebet nach dem Siege bei Breitenfeld im Jahre 1632.

In der Mitte der König, links von ihm im gelben Rock General Banner, hinter diesem mit der Rüstung Joh. Georg Churf. v. Sachsen und sein Feldmarschall Arnheim mit verbundenem Arm, sodann Starschedel und hinter dem Könige: Gust. Horn, der Reitergeneral Courvilla in rothem und Obrist Paykul in schwarzem Mantel. Im Vordergrunde unter den Verwundeten Obrist v. Teufel.

Digitized by Google

Eberle, Robert, in München.

27. Ein Schafstall.

Ezdorf, Christian, in München, Mitglied der k. schwedischen Akademie zu Stockholm.

28. Waldlandschaft.

29. Gebirgslandschaft.

Endres, Bernard, in München.

30. Madonna mit dem Jesusknaben.

Gail, Wilhelm, Staatspensionär, in München.

31. Der Brunnen im Dom zu Regensburg.

32. Der Eremit von S. Lorenzo del monte in Catalonien.

Gallait, Louis, in Brüssel, Ehrenmitglied d. Akademie.

33. Ein Mönch, Arme speisend.

Garneray, Marine-Maler in der Porzellanfabrik zu Sèvres.

34. Der Hafen von Mainland, einer der Shetlands-Inseln im Norden von Schottland.

35. Der Leuchtthurm von Hull in Yorkshire.

Gerhardt, Eduard, z. Z. in Spanien.

36. Partie aus dem Dogenpalast in Venedig.

Grimm, Ludwig, Professor der Malerei in Hessen-Cassel.

37. Der Sieg über den geistigen und leiblichen Tod. Skizze zu einem Carton.

Erste Sünde. Folgen der Sünde. Vertreibung aus dem Paradies. Schlafende Kinder, die Unschuld der ersten Aeltern und den halben Tod bezeichnend, wobei die Parzen und die Trauer erscheinen. Sodann der Kampf des Sterbenden, dem ein Engel das Schweißtuch Christi zur Aufmunterung vorhält. Daran reiht sich der Kampf des Guten gegen das Böse. Um jenem zum Siege zu verhelfen, treten Moses mit den Gesetzestafeln, Johannes der Täufer mit dem

Digitized by Google

Kreuz, dann Paulus, Petrus, Johann der Evangelist und Hieronymus, über ihnen St. Sebastian, St. Katharina und die hl. Cäcilia auf, die den Triumphgesang mit den heil. Frauen und Engeln anstimmt. In der Engelsglorie oben das Christuskind: „Ich bin das Leben", während einerseits die Worte: Alles muß wieder zu Staube werden, anderseits: Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg? Zugleich ertönen die Posaunen des Weltgerichts, die den Guten zur Seligkeit, den Bösen zur Verdammniß rufen.

Gudin, Theodor, in Paris.

38. Ansicht des Meeres bei Scheveningen.

Habenschaden, Sebastian, in München.

39. Landschaft mit ländlicher Scene.

Haier, Joseph, in München.

40. Spielgesellschaft in einem Dorfwirthshause.

Haushofer, Maximilian, in Prag.

41. Der Chiemsee.

Heilmayer, Karl, in München.

42. Essing und Randeck im Altmühlthale.

Heinlein, Heinrich, in München, Ehrenmitglied der Akademie.

43. Die Dolomit-Felsen bei Ampezzo im Venetianischen.

Heß, Carl, Saatspensionär, in München.

44. Alpe bei Kochel.

45. Alpe bei Schlierſee.

46. Am Starnberger-See. Thierstück.

Heß, Eugen, in München.

47. Zwei Hunde.

Digitized by Google

Heß, Peter, k. Hofmaler u. Ehrenmitglied d. Akademie.

48—52. Vierzig Oelskizzen, Scenen aus dem griechischen Befreiungskriege darstellend, zu den Wandgemälden unter den Arkaden des Hofgartens in München.

53. Kampfscene beim Uebergang über die Beresina.

54. Ländliche Scene aus der Gegend von Moskau.

55. Umspannung bei einer Poststation.

56. Der Entenfall.

Hesselberg, Abraham, aus Kopenhagen, in München.

57. Goldfasan, Studie nach der Natur, in Leimfarben.

Hoechl, Anton, in München.

58. Partie am Main.

Hohe, Friedr., in München.

59. Schwazbachfall bei Jettenberg unweit Reichenhall.

Hofstetten, Franz Xav. v., in München.

60. Schloß Marquartstein in seinem früheren Zustande, mit Aussicht auf den Chiemsee.

Jacquand, Claudius, in Paris.

61. Henriette von Frankreich, Gemahlin Karls I. von England, im Schloß von Holdemby.

Von ihrem jungen Sohne, dem Herzog von York, und der Prinzessin Isabella begleitet, bittet sie den von Cromwell zur Gefangennehmung des Königs abgesendeten Parlaments-Garde-Fähnrich Joyce vergeblich um die Erlaubniß, ihren Gemahl vor seiner Abreise vom Schlosse noch einmal sehen zu dürfen.

62. Karl Stuart I. verläßt England.

Jhlée, Eduard, in Cassel.

63. Ludwig der Heilige weihet das Hospital von Compiegne ein.

„Und als das Hospital von Compiegne vollendet war, da trugen und brachten der heilige König einerseits, und

Herr Theobald, ehedem König von Navarra, sein Schwiegersohn, der ihm half, von der andern Seite, auf einem seidenen Tuche den ersten Kranken, der jemals hereingebracht wurde, in das neuerrichtete Hospital und legten ihn in ein neu zugerichtetes Bett, und ließen dann über ihm das Tuch von Seide, worin sie ihn getragen hatten. Und an demselben Tag trugen und brachten Herr Ludwig, damals ältester Sohn des H. Ludwig, und Herr Philipp, der nachher König von Frankreich wurde, auch den andern Kranken in das besagte Hospital und legten ihn in das andere Bett, und so thaten einige andere Barone, die dort bei ihm waren."

Kaltenmoser, Kaspar, in München.

64. Inneres einer Schwarzwälder Bauernwohnung.

Kauffmann, Hermann, in Hamburg.

65. Norddeutsche Haide.

Kaulbach, Friedrich, in München.

66. Die ersten Aeltern finden ihren Sohn erschlagen. Ueberlebensgroße Figuren. (Unvollendet.)

67. Othello.

68. Familiengemälde.

Kirchner, Emil, in München.

69. Grabmal des Grafen Borco in Verona.

Kirner, Joh., großherzogl. baden'scher Hofmaler, in München.

70. Die Kartenschlägerin.

Klein, Joh. Adam, Maler u. Kupferätzer in München, Mitglied der k. Akademie in Berlin.

71. Ankunft eines Schiffzugs am Inn bei Oberaudorf.

Kobell, Egidius v., in München.

72. Felsige Landschaft mit Wassermühle.

Digitized by Google

Koch, J. C., in München.

73. Die Samaritanerin am Brunnen.

Koeckoeck, in Haag.

74. Eine Marine.

Koebel, Georg, in München.

75. Ruinen der alten Stadt Ostia bei Rom.

Lange, Ludwig, Professor der Akademie.
Siehe Abtheilung IV.

Lange, Julius, in München.

76. Abend-Waldlandschaft. Staffage: Oberbayerische Kirchweihscene.

77. Die Zugspitz, von Garmisch aus gesehen.

78. Partie aus der Ramsau mit der Aussicht auf die Mühlsteinhörner.

79. Frühmorgen auf der Alm.

Langer, Robert, ehem. Director der k. Centralgemäldegallerie, starb 6. Oct. 1846. *)

80. Episode aus dem V. Gesange von Dante's Hölle, die traurige Liebesgeschichte der Francesca von Polenta und des Paolo von Malatesta schildernd. Kleine Oelskizze.

„Indeß der eine Schatten dies berichtet,
Erhob der andr' ein Weinen, daß vom Drang
Des Mitleids ich hinschwand gleichwie vernichtet
Und, wie ein Leichnam hinsinkt, niedersank."

81—83. Vier Studienköpfe zu dem größeren Bilde dieses Gegenstandes, im Besitz des Königs von Würtemberg.

---

*) Obgleich diese Ausstellungen eigentlich nur den Werken lebender Künstler gewidmet seyn sollen, so hat die Ausstellungs-Commission doch geglaubt, mit dem oben verzeichneten Kunstnachlaß eines vor kaum zwei Jahren durch den Tod von uns geschiedenen, aber in unserer Erinnerung fortlebenden, um die Kunst viel verdienten Mannes eine Ausnahme machen zu dürfen, da sie öffentlich noch nicht gesehen worden sind.

Digitized by Google

84. Madonna mit dem Kinde, Kreidezeichnung.
85. Die Samariterin am Brunnen, Tuschzeichnung.
86. Die Jünger auf dem Wege nach Emaus, Tuschzeichnung.

Lauchert, Richard, aus Sigmaringen, in München.

87. Ein Liebesbrief.
88 u. 89. Bildnisse zweier Schwestern. Rundbilder.
90. Weibliches Bildniß. (Prinzessin von Sigmaringen.)

Melchior, Jos., in München.

91. Ein Kosak auf dem Vorposten.

Melchior, Wilh., in München.

92. Vorrathskammer mit Wild, Früchten u. dgl.

Merseburger, Otto, in München.

93 u. 94. Zwei Bildnisse.

Metz, Cäsar, in München.

95. Gebirgslandschaft.

Millner, Carl, in München.

96. Partie bei Partenkirchen.

Moerenhout, Jos., in Holland.

97. Dame, auf einem Schimmel reitend.

Morgenstern, Christian, in München, Ehrenmitglied der Akademie.

98. Der Starnbergersee am Ausfluß der Würm.
99. Die Haide bei St. Hippolyt am Fuße der Vogesen im Elsaß.
100. Waldkapelle, nach Sonnenuntergang.

Neher, Michael, Staatspension. in München.

101 Gothische Kirche in Schwaben.

Digitized by Google

Nerly, C. F., in Venedig.

102. Venedig mit der Ansicht der Piazetta zur Zeit der alten Republik.

Neureuther, Eugen, artist. Vorstand der k. Porzellanfabrik, in München.

103. Wandmalerei für die Galerie eines Landhauses, Guasch-Zeichnung auf Pergament.

O'Livier, v., Friedrich, in München.

104. Die heil. Magdalena.

Richter, Emil, in München.

105. Die Cyclopen-Mauern von Norba im Volsker-Gebirge, gegen die pontinischen Sümpfe zu gesehen.

Rottmann, Carl, in München, k. Hofmaler und Mitglied der Akademie.

106. Der hohe Goehl bei Berchtesgaden mit dem Hintersee.

Rugendas, Moritz, in München.

107. Rückzug von Indiern vom Stamme der Peguenches nach dem Ueberfall einer Meierei in den Pampas von Buenos-Ayres. Die flüchtigen Indier werden von Landbewohnern (Gauchos) verfolgt, welche die gefangenen Frauen zu befreien und den Wilden ihre Beute wieder abzujagen suchen.

Ruhl, Ludwig Sigismund, Professor in Cassel.

108. Erhöhung der alles besiegenden Liebe. Daneben Vorstellungen, die den Lauf des Menschenlebens versinnlichen. Monochromischer Carton in Oelfarben auf Leinwand.

109. Der himmlische Eros mit dem sinnlichen Eros um die Oberherrschaft kämpfend. Fortsetzung des vorigen Kreises von Vorstellungen. Carton in Kreide.

Digitized by Google

111. Dido und Aeneas in der Höhle, nach dem IV. Geſang der Aeneide Virgils. Carton in Kreide, zur Ausführung einer Verzierung über dem Kaminſturz eines Saales entworfen.

Ruſtige, W., Profeſſor der Akademie in Stuttgart.

112. Rafael und Fornarina.

Ruyten, in Antwerpen.

113. Der Quai von St. Michael zu Antwerpen, von der Schelde aus geſehen.

Schilbach, H., großherz. heſſ. Hofmaler in Darmſtadt.

114. Berchtesgaden im Abendlicht.

Schimon, Ferdin., in München.

115. Männliches Bildniß.

Schleisner, Carl, aus Copenhagen.

116. Ein Geflügelhändler.

117. Ein alter Clarinettenſpieler.

Schotel, P. J., Profeſſor zu Medemblick am Zuyder-See in Holland.

118. Anſicht der Rhede von Texel.

119. Eine Lothſen-Barke kehrt vom hohen Meere zurück, wohin ſie ein Kriegsſchiff geführt hat.

Schubert, Franz, aus Deſſau in München.

120. Die Strafe des erſten Aelternpaares nach dem Sündenfall.

Schwind, Moritz v., Profeſſor der Akademie.

121. Der Rhein, umgeben von Nixen, die den Nibelungen-Schatz tragen, ſeinen Geſang auf der Fidel des Volker begleitend. Die Nebenflüſſe, an den Gebäuden und Emblemen, die ſie tragen, kenntlich, lauſchen ſeinem Liede. Am Ufer ſitzen die drei Rheinſtädte: Speier, Worms und Mainz.

Digitized by Google

Seidel, Auguſt, in München.

122. Alpenpartie aus dem bayeriſchen Hochgebirge bei Mondbeleuchtung.

Speth, Joſ., aus Dietenheim in München.

123 Das Pfingſtfeſt. Handzeichnung.

Steffan, Joh. Gottfried, aus Zürich in München.

124. Gebirgsgegend aus dem Berner Oberlande.

Stieler, Joſ., k. Hofmaler in München.

125. Männliches Bildniß.

126. Weiblicher Kopf mit Sonnenbeleuchtung.

Storch, in München.

127. Römerin, nach der Natur gemalt.

Striebel, Franz, aus Mindelheim in München.

128. Chriſtus, den Satan fortſchickend.

Swoboda, Rudolph, in Wien.

129. Sonnenuntergang am Rhein. Compoſition.

130. Ein öſterreichiſcher Bauernhof.

Teichlein, Anton, in München.

131. Das Mährchen vom Rattenfänger.

Thierſch, Ludwig, in München.

132. Sakontala, umgeben von ihren Geſpielinnen, ſinnt einem Gedichte auf ihren Geliebten nach.

Vennemann, Ch., in Antwerpen.

133. Niederländer Bauernſtück.

Vermeerſch, J., in München.

134. Marktplatz in Braunſchweig.

Digitized by Google

135. Alter Stadtmauerthurm zu Andernach am Rhein.

136. Alte Brücke in Verona.

137. Brunnen zu Urach in Würtemberg.

Verreydt, P. V., Schüler von De Keyser, in Antwerpen.

138. Ein Trappiſt, in religiöſe Betrachtungen verſunken.

Voigt, Thereſa, geb. Fioroni, in München.

139 u. 140. Bildniſſe nach der Natur. Miniaturgemälde.

Wagner-Deines, J., in München.

141. Holländiſche Winterlandſchaft.

Watelet, Louis Etienne, in Paris.

142. Gebirgslandſchaft mit Waſſerfall u. mittelalterlicher Staffage.

Wenng, Carl Heinrich, in München.

143. Männliches Bildniß. Spiegelbildzeichnung mit Oelfarbe auf Leinwand getragen, nach der neuen Erfindung des Künſtlers.

144. Weibliches Bildniß, in Oel gemalt auf Spiegelbildunterlage.

Zimmermann, Albert, in München.

145. Waldlandſchaft. Staffage: Das Käthchen von Heilbronn auf der Wanderſchaft nach Straßburg eingeſchlafen.

Zimmermann, Clemens, Direktor der k. Centralgemälde-Galerie in München.

146. Madonna mit dem Kinde.

447. Glaube, Liebe, Hoffnung.

Digitized by Google

Zimmermann, Max, in München.

148. Waldgegend mit Aussicht auf eine Ebene.

149. Landschaft mit Eichbäumen.

Zanth, L. v., königl. würtembergischer Hofbaumeister in Stuttgart.

S. Abtheil. IV.

Digitized by Google

Anhang.

Porzellan-Gemälde und bemalte Porzellan-Vasen aus der kgl. Porzellanmalerei-Anstalt zu München.

Adler, Chr.

150. Heilige Familie, nach Rafael,
151. Paulus und Markus, nach A. Dürer.
152. A. Dürer's Bildniß, nach A. Dürer.
153. Rubens und seine Frau, Bildnisse nach Rubens.

Auer, M.

154. Kastor und Pollux entführen die beiden Schwestern Phöbe und Elaïra, nach Rubens.
155. Madonna mit dem Kinde, nach Lorenzo di Credi.
156. Sogen. Bildniß Rafael's, angebl. nach Rafael.

Le Febure, C.

157. Eine Dame besieht sich im Spiegel, nach Mieris.
158. Ein Pferdestall, nach Wouverman.
159. Der hl. Borromäus ertheilt Kranken den Segen, nach Benedetto Lutti.

Le Febure, F.

160. Eine Pferdeschwemme, nach Wouverman.
161. Morgenlandschaft, nach Claude Gelée.

Kleinmann, Jos.

162. Bürgermeister von Antwerpen, nach van Dyck.
163. a Gemahlin des Bürgermeisters von Antwerpen, nach dems.
163. b Van Dyck's Gemahlin und Kind, nach van Dyck.

Digitized by Google

Kriſtfeld, Ph.

164. Der ſpinnende Herkules bei Omphale, nach Dominichino.
165. Der raſende Herkules tödtet ſeine Frau und Kinder, nach demſelben.
166. a Loth mit ſeinen Töchtern, nach Velasquez.
166. b Ein Satyr bei einem Landmanne zu Tiſch, nach Jordaens.

Küchelbecker, Carl.

167. Genrebild, nach Franz Mieris.

Legrand, M.

168. Bildniß des Cardinals Don Fernando, nach Rubens.
169. Zwei Satyre, nach Rubens.
170. Chriſtus am Kreuze, nach Rubens.

Mayer, Th.

171. Geharniſchter Ritter, nach Velasquez.
172. Maria von Aegypten, nach Baroccio.
173. Latona mit ihren Kindern, nach Rubens.

174—180. Sieben bemalte und ornamentirte Porzellanvaſen und Porzellanſchalen nach griechiſchen Muſterformen.

Digitized by Google

II.

Werke der Bildnerei, Gießkunst und Prägekunst.

Bandel, Heinrich, in München.

181. Jason, Gypsstatue.

182. Büste des Malers Moriz Rugendas, in Gyps.

183. Weibliche Büste.

Bardorf, aus Sachsen-Meiningen, in München.

184. Diomedes, Gypsstatue.

Bumiller, Georg, in München.

185 u. 186. Eine männliche und eine weibliche Portraitstatue in mittelalterlichem Kostüm.

Dantan der ältere, in Paris.

187. Junge Neapolitanerin, das Tamburello spielend. Statue in Bronze.

Entres, Joseph, in München.

188. Kaiser Rudolph von Habsburg, Gypsmodell zu einer Kolossalstatue.

Hagen, Michael, aus Altendorf bei Bamberg, in München.

Arbeiten in Elfenbein:

189. Ein Pokal mit einem Bacchantenzug in Relief.

190. St. Sebastian, Relief.

191. Die sistinische Madonna Rafaels, Hochrelief.

Digitized by Google

192. Jesus im Tempel. *)

Heiß, Carl, in München.

193. Achilles wird bei seiner Vermählung mit Polyxena von deren Bruder Paris im Tempel des Apollo erschossen. Relief in Gyps.

194. Heilige Familie, Relief in Gyps.

195. Pokal-Skizze zu einem Bronzeguß.

Die vier Hauptstämme Deutschlands (Bayern, Sachsen, Franken und Schwaben), jeder einzelne Stamm getrennt durch eine Eiche, in sich schon brüderlich vereinet und dem andern hinüber die Bruderhand reichend, somit eine Kette, ein Ganzes bildend, umdrängen die Germania, welche auf einer Säule kampfgerüstet steht. Rechts schmiegt sich ihr der Vogel Phönix an, hier das neuverjüngte, zur Einheit hinstrebende Deutschland andeutend, während Germania mit dem linken Fuße die Fasces tritt, dadurch andeutend das Aufhören des mächtigen Fremden-Einflusses durch das Aufhören aller früheren Beschränkungen und Fesseln.

Harras, Carl, in München.

196. Ein Bogenschnitzer. Gypsfigur.

Hautmann, Anton, z. Z. in Rom.

197. Amor, mit Wein triumphirend. In Gyps.

Hautmann, Johann, in München.

198. Männliche Büste. Lebensgroß.

Keiser, Ludwig, aus Zug, in München.

199. Peter Collin's, Bannerträgers von Zug, Heldentod in der Schlacht bei Bellinzona im J. 1422. Relief in Gyps.

200. Porträtbüste in Gyps.

---

*) Auf Verlangen des Künstlers wird bemerkt, daß er diese Reliefarbeit bereits im Jahre 1838 schnitzte, als er noch Müllergehülfe war, ohne bis dahin fremden Kunstunterricht genossen zu haben.

Digitized by Google

Kientzler, Franz, in München.

201 — 203. Drei Büsten, nach dem Leben in Gyps.

204 — 205. Zwei kleine Gypsstatuen, gleichfalls nach dem Leben.

Kirchmayer, Friedrich, in München.

206. Amor. Statuette in Gyps.

207. Der hl. Christoph mit dem Jesusknaben. Relief.

208. Allegorische Figur der Eintracht.

Knoll, Konrad, aus Bergzabern, in München.

209. Gypsbüste nach dem Leben.

Levy, Wenzel, aus Kozlan.

210. Meleager. In Gyps.

211. Atalante. In Gyps.

Loffow, Arnold, in München.

212. Adrian van der Werff, Maler. Marmorbüste für die bayerische Ruhmeshalle.

213. Wolfgang Miller, Erbauer der Michaelskirche in München. Desgl.

214. Eine dem Bade entstiegene Venus. Gypsfigur.

Miller, Ferd., Inspektor der k. Erzgießerei in München.

Zwei Bronzegüsse nach L. v. Schwanthalers Modellen für die von Anton Veith in Liboch bei Prag gegründete böhmische Ruhmeshalle.

215. Georg von Podiebrad.

216. Libussa, die Gründerin von Prag.

Monti, R., in Mailand.

217. Radetzky, k. k. Generalfeldmarschall; Büste in Gyps, nach dem Leben modellirt im Jahre 1842.

Pradier, in Paris.

218. Bronzestatue von mittlerer Größe.

Riedmüller, Johann, in München.

219. König Otto I. von Griechenland. Gypsstatue.

220. Madonna mit dem Kinde. Gypsrelief.

Roeckl, Max Albert, Chemiker und Privilegienbesitzer in München.

221—224. Metallabgüsse von Siegeln und Münzen aus verschiedenen Jahrhunderten, ohne Ciselirung nach einer neu erfundenen Methode in Gypsformen hervorgebracht. *)

Ruff, Heinr., Zögl. d. Akad. in München.

225. Statue der Auferstehung Christi, in Gyps.

Schaller, Ludwig, in München, Mitglied der k. k. Akademie der vereinigten Künste in Wien.

226. Haus Carl Graf von Thürngen, k. k. Generalfeldmarschall. Marmorbüste für die bayerische Ruhmeshalle.

227. Joachim Sandrart, Maler. Desgl.

228. Erzengel Michael, halblebensgroße Figur in Gyps.

229. Charakteristik zu den dramatischen Werken Shakspeares; Basrelief in Gyps.

Stiefenhofer, Johann, Zögl. d. Akad. in München.

230. Betende Maria. Lebensgroße Gypsstatue.

Schlegel, Desiderius, aus Göggingen.

231. Falkenjäger, Gypsstatue.

---

*) Wer diejenigen unter den obigen Abgüssen, deren Zartheiten nur dem bewaffneten Auge sichtbar sind, außerhalb der Rahmen zu sehen wünscht, beliebe sich an den Verfertiger, der noch mehr deraritge Abgüsse vorzeigen kann, selbst zu wenden. Seine Wohnung ist Schönfeldstraße Nr. 19.

Digitized by Google

Schönlaub, Fidelius, in München.

232. Franz Paul von Schrank, Naturforscher. Marmorbüste für die bayer. Ruhmeshalle.

233. Joseph von Frauenhofer, Optiker, nach dem Leben modellirt von Haller, und von Schönlaub in Marmor für die b. Ruhmeshalle ausgeführt.

Schwanthaler, Ludwig v., Professor der Akademie.

Vier Statuen in Gyps, bestimmt, für die böhmische Ruhmeshalle in Liboch bei Prag in Erz gegossen zu werden.

234. St. Wenzeslaus.

235. Jaroslaw von Sternberg.

236. Bohuslaw Lobcowicz.

237. Kaiser Maximilian II.

S. außerdem Nr. 215 und 216.

Voigt, Carl Friedr., k. Medailleur, Mitglied d. Akad. in Berlin, Florenz ꝛc. ꝛc.

Medaillen und Münzen in einem Rahmen:
a) Medaillen:

238. Medaille auf Se. Maj. König Ludwig I. von Bayern, sein Wirken für Kunst und Wissenschaft bezeichnend.

239. Medaille mit dem Bildniß Sr. K. H. des Herzogs Max in Bayern.

240. Preismedaille der kurhessischen Akademie in Hanau, mit dem Bildniß Michelangelo's.

241. Medaille auf die eilfhundertjährige Jubelfeier der Gründung des Bisthums Eichstädt. Bonifazius überreicht dem hl. Willibald den Bischofsstab im J. 745.

242. Medaille für Bogota in Südamerika mit dem von Tenerani gefertigten Standbilde Simon Bolivars, des Befreiers, welches sich in Bogota befindet; auf der Rückseite die Abschaffung der Sklaverei nach einem Relief jenes Denkmals.

Digitized by Google

243. Kopf des Bildhauers Rauch in Berlin, im J. 1846 nach dem Leben in Wachs modellirt, zur Ausführung für eine Medaille bestimmt.

b) Geschichtsthaler:

244. Für das Jahr 1845, auf die Geburt des Erbprinzen Ludwig (25. August) und des Prinzen Ludwig von Bayern. (7. Jan.)

245. Auf die Errichtung des Denkmals für den Kanzler Freih. von Kreittmayr in München im J. 1845.

246. Auf die Vollendung des Ludwigkanals im J. 1846.

247. Auf die Errichtung des Standbildes des Fürstbischofs Julius Echter von Mörspelbrunn zu Würzburg 1847.

Widnmann, Max, in München.

248. Johann Georg Herwart, Staatsmann und Gelehrter, Marmorbüste für die bayer. Ruhmeshalle.

249. Christoph Amberger, Maler. Desgl.

250. Apollo und Koronis. Lebensgroße Gruppe in Gyps.

251. Dr. Friedr. List. Büste nach dem Leben in Gyps.

Digitized by Google

III.

Kupferstiche, Stahlstiche, Radirungen.

Rauch, Carl, in Darmstadt.

Zwölf radirte Blätter;

a) zu den Denkmälern der Kunst des Mittelalters in Unteritalien von Dr. Heinr. Wilh. Schulz:

252. Fassade des Doms zu Troja, nebst Details dazu.
253. Portal des Doms zu Cefalu.
254. Vier normannische Paläste.
255. Fassade der Kirche zu Collemaggio bei Aquila. — Bitonto. — Details der Fassade des Doms zu Troja.
256. St. Francesco und Agostino.

b) Zu den Bauwerken in der Lombardei von Friedrich Osten:

257. Kaufhaus zu Piacenza. — Baptisterium zu Parma.
258. Details vom Dom und Baptisterium zu Parma.
259. Portal des Doms in Genua.

Außerdem:

260. Ein Blatt zu dem Werk über die Alhambra von Oven Jones.

Richter, Joh., aus Nürnberg, in München.

261. Der Gosau-See bei Salzburg. Stahlstich.

Stoeber, Franz, Professor der k. k. akademischen Kupferstecher-Kunstschule in Wien.

262. Armenspeisung bei einem Kloster, nach Wilhelm Rieder in Kupfer gestochen.

Digitized by Google

IV.

Architektonische Zeichnungen und Entwürfe.

Arendt, Carl, aus Clervaux in Luxemburg, Zögling der Akademie.

263. a. I. Skizze zu einem Gesundbrunnen.

II. Entwurf zu einem Theater:

263. b. Grundriß und Querdurchschnitt.

264. Längendurchschnitt.

265. Haupt-Ansicht.

Fischer, Heinrich, aus Wehen in Nassau, Zögling der Akademie.

Entwurf zu einem Gasthof.

266. Fassade.

Franke, Friedr., Zögling der Akademie.

Entwurf zu einer Landkirche für eine katholische Gemeinde:

267. Vorderansicht und Durchschnitt.

268. Seitenansicht und Grundriß.

Greiffahn, Christian, aus St. Petersburg, Zögling der Akademie.

I. Entwurf zu einem Volkstheater:

269. Hauptansicht.

270. Seitenansicht.

271. Grundpläne.

Digitized by Google

II. Entwurf zu einem Rathhause:

272. Hauptansicht.

273. Hinteransicht und Grundpläne.

274. a. Querdurchschnitt.

274. b. III. Entwurf zu einem Försterhause.

Horst, Christian, aus Hamburg, Zögling der Akademie.

Entwurf zu einem Gasthof:

275. Fassade.

Lange, Ludwig, Professor der Architektur bei der Akademie.

Zwei Aquarellzeichnungen:

276. Der Dom zu Frankfurt a. M. mit Umgebung, Aussicht von der Paulskirche.

277. Athen beim Eintritt vom Piraeus, rechts der Tempel des Theseus, im Hintergrunde ein Theil der Akropolis und die Höhen des Areiopag und des Musaion.

Martinet, Jul., aus Mittenwald, Zögling der Akademie.

Entwurf zu einem Gesundbrunnen:

278. Ansicht.

279. Grundriß.

Mentschel, Theod., aus Hamburg, Zögl. der Akademie.

Entwurf zu einem herrschaftlichen Landhause:

280. Fassade.

281. Grundpläne.

Molnár, Georg, aus Pesth, Zögling der Akademie.

I. Entwurf zu einem Gymnasium:

282. Fassade und Grundriß.

Digitized by Google

II. Entwurf zu einem Rathhaus:

283. Faſſade.

284. Grundriß und Durchſchnitt.

III. Entwurf zu einem Landhaus:

285. Faſſade, Grundriß und Durchſchnitt.

IV. Entwurf zu einem Volkstheater:

286. Faſſade.

V. Entwurf zu einem Gaſthof:

287. Faſſade.

288. Grundriß.

Neureuther. S. unter Abtheil. I.

Schabrock, Joh., aus Peſth.

I. Entwurf zu einem Volkstheater. (Holzbau.)

289. Grundriß.

290. Hauptanſicht.

II. Entwurf zu einem Gaſthaus:

292. Grundriß.

293. Anſicht.

294. Längendurchſchnitt.

295. III. Förſterwohnung eines gräflichen Wildparkes.

IV. Entwurf zu einer Förſterwohnung.

296. Grundriß.

297. Anſichten.

298. Details dazu.

Schefer, Alexander, aus Muskau, Zögling der Akademie.

299. Entwurf zu einem Gaſthauſe. Faſſade.

Digitized by Google

Strohoffer, Stefan, aus Pesth, Zögling der Akademie.

300. Entwurf zu einem Gesundbrunnen.

301. Grundriß zu demselben.

Süß, Leonhard, aus Haidhausen, Zögling der Akademie.

302. Entwurf zu einem Theater. Fassade und Grundriß.

Voretzsch, aus Altenburg, Zögling der Akademie.

Entwurf zu einem Gasthof.

303. Hauptansicht.

304. Grundpläne.

Zanth, L. v., k. würtembergischer Hofbaumeister in Stuttgart.

Drei farbige architektonische Zeichnungen, Inneransichten des k. Lustschlosses Wilhelma im Park Rosenstein bei Stuttgart darstellend, wie solche von dem Künstler entworfen und ausgeführt worden sind:

305. Mittlerer Saal.

306. Divan-Zimmer.

307. Speise-Zimmer.

Nachtrag.

I. Gemälde und Zeichnungen.

Berdellé, Jeanbattiſta, in München.

308. Pomona.

Bürckel, Heinrich, in München.

309. Schiffzug am Inn.

310. Erinnerung aus Egypten.

311. Wirthshaus in Tyrol.

312. See in Tyrol.

Dorner, J., quiescirter Conservator der k. Central-Gemälde-Galerie in München.

313. Landschaft aus der Umgegend von München.

Koch, J. C., in München.

314. Heilige Familie.

» » S. außerdem No. 73.

Rottmann, Carl, in München, k. Hofmaler und Ehrenmitglied der Akademie.

315. Der Meerbuſen von Aulis in Griechenland.
S. außerdem No. 106.

II. Werke der Bildnerei, Gießkunſt und Prägekunſt.

Birnböck, Thomas, Graveur in München.

316. Siegelabdrücke nach den von dem Künſtler verfertigten Stempeln, darunter ein projektirtes Siegel für das deutſche Reichsverweſeramt.

Kirchmayr, Friedrich, in München.

317. Gypsſtatue der Ceres als Symbol der Volkswohlfahrt.
S. außerdem Nro. 206. 207. 208.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß.

I. Gemälde und Zeichnungen . . . . . S. 5

Anhang. Porzellanmalereien . . . . . « 16

II. Werke der Bildnerei, Gießkunst und Prägekunst « 18

III. Kupferstiche, Stahlstiche, Radierungen. . . « 24

IV. Architektonische Zeichnungen und Entwürfe . « 25

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Renate Kieserlitzky
Buchhändlerstraße
8911 Buchholz